

Fol
372-414

A

11087



Ministerio de Cultura y Educación

Consejo Nacional de Educación

**Educación
para la
Reconstrucción**

BIBLIOTECA
Ente: 18-3-71
Cap:
Interviu: 38

Fol 372 414/

DEPARTAMENTO DE ASISTENCIA INTEGRAL

011087
Fol 372.414/
1/y2

CUADERNILLO
DE APRESTAMIENTO
PARA EL APRENDIZAJE
DE LA
LECTO-ESCRITURA
Y EL CALCULO

III

Ej. A 14038

Marzo 1975

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

Presidente: Profesor ALFREDO NATALIO FERNANDEZ
Vicepresidente: Prof. ESTHER ABELLEYRA de FRANCHI
Vocal: Prof. ESTER TESLER de CORTI
Vocal: Dra. ROSA GLEZER
Vocal: Dr. FRANCISCO HUGO TORIJA
Vocal: Prof. HERIBERTO AURELIO BARGIELA
Secretario General: Prof. ANGEL GOMEZ
Prosecretaria: Prof. MARTHA ELENA MOLINUEVO
Superv. Gral. Pedagóg.: Prof. CRISTINA ELVIRA FRITZSCHE

INTRODUCCION

Este cuadernillo va dirigido a todos los maestros de primer grado y es la continuación de las publicaciones: "Ejercicios de aprestamiento para el aprendizaje de la lecto-escritura y el cálculo, I y II", que recibieran al iniciarse los cursos lectivos de 1973 y 1974 respectivamente.

El presente es el producto de la revisión, corrección, graduación y completamiento más afinado de los antes mencionados, siendo este proceso producto directo de las experiencias recogidas por los docentes que llevaron a cabo su uso juntamente con los miembros de los Centros Técnicos de Orientación que prestaron su apoyo. (*)

Dicha experiencia permite comprobar que aquel maestro que utiliza metodología como la contenida en el presente volumen pone a sus alumnos en mejores condiciones de éxito en el aprendizaje de la lecto-escritura y cálculo, ya que esta ejercitación favorece el proceso madurativo necesario.

Reiterando los conceptos de L. Filho consideramos que la madurez implica una serie de conceptos:

a) Dominio de los movimientos en general, y especialmente de las coordinaciones viso-motoras y auditivo-motoras, que condicionan la conducta de la copia de figuras y la capacidad de pronunciación.

b) Del que condiciona la resistencia a la inversión a la copia de figuras y resistencia a la ecolalia en el lenguaje oral.

c) Del que permite la resistencia a la fatiga y, así, un mínimo de atención dirigida.

d) Del que facilita la memorización visual y auditiva, para figuras o frases, punto inicial de todos los procesos didácticos corrientes para el aprendizaje de las técnicas consideradas.

Los ejercicios que contienen este volumen están ordenados según las siguientes áreas:

- I. - Lenguaje oral
- II. - Organización espacial y lateralidad.
- III. - Esquema corporal.
- IV. - Estructuración temporal.

(*) Se contó también con la colaboración de las Supervisiones Especiales.

V. — Percepción.

VI. — Psicomotricidad.

VII. — Ejercicios específicos para el aprendizaje de la numeración y el cálculo.

VIII. — Madurez afectivo-social.

Dentro de cada área se ha establecido un orden de graduación que debe ser respetado por el maestro. Los ejercicios pautados para cada área coadyuvan en el desarrollo de las otras. Así por ejemplo, los ejercicios de organización espacial contribuyen a mejorar la imagen del esquema corporal, la estructuración temporal, etc. En un mismo día de clase el maestro puede presentar ejercicios de distintas áreas, siempre que respete el orden interno de cada una de ellas. (Ver ejemplo pág. 8). . .)

Los ejercicios que ponemos en manos del maestro no agotan toda la gama de posibilidades, antes bien son modelos sobre los que el docente puede desarrollar todas sus habilidades metodológicas creadoras.

El despliegue de estas habilidades por parte del maestro será aún más fructífero si conserva un orden de dificultad creciente en los ejercicios alternativos que proponga al alumno.

Deseamos que este aporte sirva para una mejor adecuación de sus recursos metodológicos, teniendo en cuenta la posibilidad de aprendizaje de sus niños y recordando que no todos los que ingresan están en las mismas condiciones de iniciarse con éxito en la tarea escolar. Los que han concurrido a Jardín de Infantes en general estarán en mejores condiciones. El maestro atenderá a esta variable en la selección de la ejercitación y en el tiempo dedicado a la misma.

ALGUNAS CONSIDERACIONES GENERALES PARA EL USO DE ESTE CUADERNILLO

■ Este trabajo pretende ser sólo una guía, y no excluye la posibilidad de utilizar otras ejercitaciones y materiales, pero adecuándolos a la secuencia de complejidad creciente. El nuevo material puede surgir del análisis de la bibliografía señalada o simplemente, por inventiva del docente.

* * *

■ Estos ejercicios deberán ser aplicados sin intentar completar un área para poder pasar a otra, sino seleccionando ejercicios de cada área adecuados al nivel real de los alumnos para su ejecución en cada clase.

* * *

■ El cuadernillo contiene una serie de ejercicios caracterizados por requerir poco o ningún material, además de ser muy simples en cuanto a su realización.

* * *

■ Se deberá ejercitar al alumno en aprestamiento diariamente, con mayor intensidad durante el primer mes, duran-

te todo el curso escolar en aquellos niños que presenten dificultades.

* * *

■ Se deberá volver cuantas veces sea necesario a la ejercitación no resuelta correctamente por los alumnos, pudiendo el maestro agregar o modificar la actividad para hacerla más interesante o completa.

* * *

■ Para toda la ejercitación el niño usará la mano derecha o izquierda, según lo prefiera; pudiendo el maestro sólo *sugerir* que use la mano derecha, sin insistir en cuanto al cumplimiento de esta consigna, es decir, respetando la dominancia.

* * *

■ El maestro tendrá en cuenta el nivel de madurez de cada niño para adecuar la ejercitación ofreciéndola de acuerdo a las posibilidades y dificultades de cada uno. Conviene trabajar en pequeños grupos o en forma individual cuando sea necesario.

La discriminación por áreas de la ejercitación responde a los fines de una mejor comprensión. Las conductas son siempre globales e integran distintas áreas. Sirva a modo de ejemplo:

Actividad: organizar un juego en el que se utilicen los elementos del aula (tizas de color, borrador, lápices, pupitres, armarios, puertas, ventanas)

Consignas:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> (a) Nombrar los distintos objetos (b) Describirlos (color-forma-tamaño) (c) Decir para qué sirven | <p><i>Conductas orientadas a ejercitar:</i></p> <p>La percepción, lenguaje oral, etc.</p> <p>Afectivas y de Socialización.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> (d) Que cada niño varíe su posición respecto del pupitre (adelante, atrás, derecha, izquierda) (e) Que ubique objetos en distintas posiciones respecto de sí mismo y del pupitre, siguiendo un orden determinado: 1º goma sobre la cabeza; 2º goma debajo del pie; 3º adentro del pupitre, etc. | <p>Formación del esquema corporal.</p> <p>Organización tiempo-espacial.</p> <p>Logro de una mejor comprensión.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> (f) Que agrupe los objetos según sus características (tizas-lápices-borradores) (g) Agrupar los objetos por el tamaño y ordenarlos. | <p>Ejercicios de Clasificación y Seriación.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> (h) Buscar en revistas figuras que representen objetos del aula, recortarlas y pegarlas. (i) Variar las consignas por grupos | <p>Psicomotricidad.</p> |

Reiteramos que lo anterior es únicamente un ejemplo para ilustrar la forma de combinar la ejercitación interrelacionando las distintas áreas.

L – EL LENGUAJE ORAL

El buen aprendizaje de la lectura y la escritura se basa fundamentalmente sobre un buen lenguaje oral. Por ello es necesario que quienes enseñan lenguaje lecto-escrito tengan un conocimiento del lenguaje y su evolución.

El lenguaje es un fenómeno cultural y social que permite, a través de signos y símbolos adquirir la comunicación con los demás y con nosotros mismos, se halla instalado sobre un desarrollo suficiente de las funciones neurológicas y psicológicas.

El lenguaje resulta así, de una compleja organización (evolución en el tiempo) e integración (maduración neurológica).

Merced al lenguaje, el niño es capaz de evocar situaciones no actuales y liberarse de las fronteras del espacio próximo y del presente, de los límites del campo perceptivo. O sea, los objetos y los acontecimientos no son ya únicamente alcanzados en su inmediatez perceptiva sino insertados en el marco conceptual y racional que enriquece sus conocimientos.

Entre los cinco y los seis años, utiliza alrededor de dos mil quinientas palabras con poco o ningún defecto de articulación. Aún fabula en sus narraciones, en la interpretación de los hechos es muy egocéntrico y empírico. No tiene la capacidad para generalizar los hechos. Sabe algunos números y pregunta sobre el significado de las palabras. Puede hacer llamadas telefónicas. Puede expresarse en forma de oraciones complejas, de varias palabras.

Con el ingreso a la escuela el niño dará un gran salto en la madurez social, lingüística y psicológica. Hará preguntas que complementen intereses ajenos a sí mismo, concepto moral y adaptación social, grado de conocimiento de acuerdo a la edad, posibilidad de comprensión y ubicación frente a posibilidades nuevas, planteamientos de problemas, para terminar más adelante con la interpretación de fábulas y proverbios, que ya requieren posibilidades de generalización y abstracción que están próximas a la pubertad, 11, 12 años.

La siguiente secuencia de ejercicios responde al orden en que debe ser trabajada esta área.

A. — Reconocimiento de objetos concretos:

¿Dónde está la cucharita, la taza. . . ?

Ver Ejercicios 1, 2 y 3.

B. — Reconocimiento de figuras:

A partir de una lámina con figuras, pedir al alumno que nombre los objetos que ve.

Ver Ejercicios 4, 5, 6 y 7.

C. — Señalización de objetos concretos:

¿Qué es esto?

Pueden utilizarse ejercicios del tipo 1 y 2, pero respondiendo a la pregunta: ¿qué es esto?

D. — Señalización por el uso:

¿Cuál sirve para comer? (*tenedor, reloj, lápiz; el alumno selecciona el objeto*).

¿Para qué sirve la silla?

Los mismos ejercicios, con los objetos presentes, utilizando las preguntas: ¿cuál sirve para? o ¿para qué sirve? .

E. — Señalización de objetos por su uso en ausencia de éste:

¿Qué nos sirve para calentar agua, para peinarnos, etc.?

Ejercicios 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16.

F. — Pronunciación:

Vas a repetir lo que yo te digo.

El maestro prestará atención a la pronunciación de vocales y consonantes (entre estas últimas especialmente la r, g, s, d). Sílabas inversas (al, in, etc.) y diptongos. Ejercicio 17.

1. ESTIMULAR AL NIÑO para que traiga juguetes y que hable de ellos. Estimularlo para que hable de sus intereses.

2. Entre varios objetos presentes reconocer y mostrar el que nombra la maestra. Acostumbrar al niño a observar el objeto, reconocer sus cualidades, su ubicación y expresarlo correctamente

3. JUGAR A LAS ADIVINANZAS

Ejemplo:

Un niño debe describir un objeto de la clase, para que adivinen sus compañeros.

4. MOSTRAR UNA FIGURA INTERESANTE. Estimular a los niños para que hablen acerca de esa figura o lámina. Ayudar a los niños a aumentar la extensión de sus oraciones describiendo la lámina.
5. CLASIFICAR OBJETOS. Hacer una lámina de dibujos, ilustrando una idea general: frutas, vegetales, muebles, animales, cosas que la madre hace, cosas que hace el padre, juguetes, objetos, cosas o acciones opuestas, números, colores, etc.
6. PRESENTAR LAMINAS en donde figuren personajes en acción, por ejemplo lámina de la familia, qué hace mamá, papá, etc.
A — La maestra pregunta y los niños contestan.
B — Los niños la describen e inventan historias.
7. JUEGO: LAS CAJITAS. Cada niño dispone de una cajita que contiene una colección de figuras pequeñas pegadas sobre cartoncitos. La maestra nombra una figura y el niño la levanta y agrega algo sobre ella.
8. LEER UN CUENTO. Preguntarles acerca del cuento. Pedir a los niños que lo repitan. Se recomienda elegir aquellos que contengan muchas acciones y relacionadas con la vida cotidiana.
9. HACER UN INFORME ORAL de los sucesos diarios. Diario oral.
10. HACER UN JUEGO DE PREPOSICIONES. Poner un objeto adentro, sobre, debajo, etc., de la caja.
11. HACER JUEGOS CON ADVERBIOS. Caminar rápidamente, lentamente, pesadamente, ruidosamente, felizmente, etc.
12. JUEGOS DE ADJETIVOS. Encontrar una cantidad de pelotas distintas. Hacer que los niños traigan la azul, la roja,

la grande, la pequeña, la rayada, la dura, etc. Que los niños representen a personas altas, bajas, alegres, etc. Describir objetos, ropas, etc.

13. JUEGO CON VERBOS. Caminar, correr, saltar, etc. Preguntar a los niños qué puede hacer un niño, una niña, un perro, un tigre, una locomotora, etc.
14. DRAMATIZACION de hechos cotidianos.
15. TRANSMITIR UN MENSAJE; se sugiere comenzar por mensajes breves e ir aumentando progresivamente su extensión.
16. CUMPLIR UN MANDATO; comenzar con dos órdenes e ir aumentando paulatinamente el número de ellas.

II. ORGANIZACION ESPACIAL Y LATERALIDAD

La escritura es en un sentido, una sucesión de letras y sílabas en el espacio orientadas de determinada manera; a ella se integra el traslado del código verbal al lenguaje escrito proyectado en un plano (pizarrón, hoja de cuaderno, etc.).

Para que esa sucesión sea comprendida y simultáneamente relacionada con todo el conjunto de elementos que conforman la palabra se requiere que:

- El niño haya adquirido la noción de que la distancia no afecta el tamaño y forma real del objeto.
- Que el espacio se rige por coordenadas que relacionan posiciones arriba, abajo, derecha, etc. y que esas posiciones son relativas a su propia ubicación en el espacio.
- Que pueda trasladar esas posiciones del espacio al plano vertical primero (pizarrón) y al plano horizontal luego (cuaderno).

En caso de que el espacio no se halle estructurado suficientemente nos encontraremos con niños que son incapaces de: escribir sobre el renglón, respetar los márgenes, separar letras o palabras, etc.

Para ayudar a la integración del espacio y la lateralidad se debe realizar la ejercitación que se detalla seguidamente teniendo en cuenta el siguiente orden:

- 1º) Las relaciones del niño con el medio que lo rodea y viceversa (niño-objeto; objeto-medio).

- 2º) Ejercitar esas relaciones modificadas por el desplazamiento (subir a una silla, sentarse debajo del escritorio, etc.).
- 3º) Establecer las relaciones de los objetos entre sí independientemente del niño (ej. respondiendo a mandatos variar la ubicación de los objetos, coloca la tiza arriba de la mesa, etc.).

Ejercitación

1. El niño, bajo indicación del maestro tira una pelota (bolsitas, globos, etc.) hacia arriba, abajo, atrás, adelante.
2. Que el niño nombre los objetos que están con respecto a su cuerpo:

arriba-abajo
adelante-atrás
al lado
cerca-lejos
derecha-izquierda

3. Idem al interior haciendo girar el cuerpo del niño (un cuarto y media vuelta).
4. El niño se ubicará donde el maestro indique: (siéntate y/o, párate) delante de, detrás de, al lado de, a la derecha de, cerca de, frente a, lejos de.
Este ejercicio se realizará entre compañeros o bien con el niño en relación con objetos.
5. Utilizando elementos, ejercicios del tipo 1, pero incorporando la noción de distancia, derecha e izquierda. Ejemplo: Tira la bolsita, adelante de la silla, junto a la silla, a la derecha, a la izquierda, etc.

Organización del espacio en el plano

1. Ejercicios de reconocimiento y copia de figuras teniendo en cuenta la siguiente graduación:
 - a) Igual forma, igual color, igual tamaño, igual posición que el modelo.
 - b) Igual forma, igual tamaño; igual posición, pero distinto color.
 - c) Igual forma, igual posición, igual color, pero distinto tamaño.

- d) Identificar los objetos por el color prescindiendo de la forma.
 e) Reconocimiento de objetos por su posición.
 2. Completar figuras en base a un modelo dado por el maestro:

Ejemplo:



3. El maestro entrega al alumno una hoja con el dibujo de un cuadrado. A continuación indica al niño:
 a) *Haz un globito dentro del cuadrado, encima, debajo, a la derecha, izquierda.*

Este ejercicio puede realizarse también con una línea vertical u horizontal.

Ejemplo: *Haz un globito encima de la línea.*

- b) Repetir el ejercicio anterior pero con dos consignas.

Ejemplo: *Haz un globito arriba y a la derecha del cuadrado o de la línea.*

Pueden utilizarse otros elementos para esta ejercitación, así por ejemplo recortar figuras y variar su posición en el plano y con respecto a otras, (de este modo se correlacionan organización espacial y psicomotricidad); también pueden emplearse plastilina, papel glacé, etc.

4. Aparear figuras de acuerdo a noción
derecha-izquierda
arriba-abajo
adentro-afuera
cerca-lejos
adelante-atrás

Ejemplo. *Pega el árbol a la izquierda de la casa*

5. Copia de dibujos de figuras geométricas de diferentes colores.

Nota: Es importante en este ejercicio la ubicación correcta de las formas y colores que el niño reproduce en la copia.

6. Ordenar figuras de la misma forma y distinto tamaño de izquierda a derecha.
 7. En cualquier frecuencia de dibujos, que el niño señale (o pinte) el primero y el último, y el que está en el medio (en caso que la cantidad de objetos sea una cifra impar).

Grafismos:

Estos ejercicios se realizarán primero pasando un lápiz de color sobre trazados realizados por el maestro, luego en el aire (sobre la espalda de un compañero, sobre el piso, sobre mesa de arena,

sobre materiales de particular textura como el papel de lija, etc.); en tercer lugar en el pizarrón y finalmente en el cuaderno.

– Debe tenderse al logro de un trazado cada vez más regular y preciso.

– Conviene usar como progresión de los materiales a emplearse: agua, tiza, crayones, marcadores gruesos, lápiz.

– Esta ejercitación de grafismos debe ser aplicada diariamente.

1. Trazado libre de líneas curvas.

2. Realización de los siguientes trazados siguiendo la secuencia indicada.

a) línea recta



b) línea ligeramente ondulada



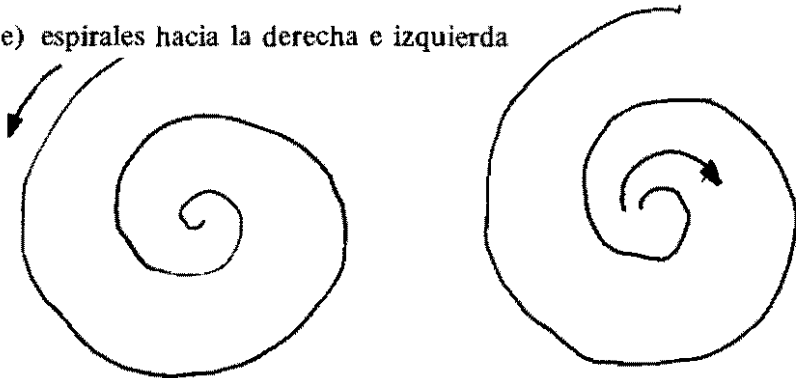
c) línea con ondas más marcadas



d) línea quebrada



e) espirales hacia la derecha e izquierda



f) bucles

• en rotación normal.



• grandes y pequeños.



• alargados.



• trazos.



• bucles en sentido inverso.



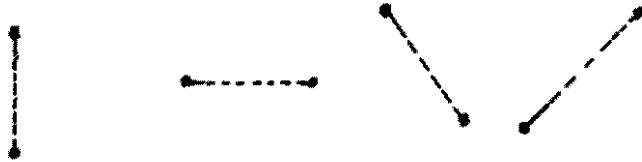
• trazos invertidos.



• bucles con rotación de ambos sentidos.



3. Unir dos puntos a través de una línea (vertical, horizontal y oblicua).



4. Reproducción de figuras geométricas y guardas.

Ejemplo:



5. Laberintos:

- Pasar el lápiz sobre un camino (desde el pajarito hasta su nido, por ejemplo) o bien marcarlo libremente.
- Laberintos con una sola opción.
- Laberintos con dos opciones (Ej. el niño debe elegir el camino más corto o el más largo).

El maestro puede además sugerir a la profesora especial de Música los siguientes ejercicios:

- Realización de grafismos en función de la percepción auditiva del movimiento sonoro. Desde el punto de vista musical, el niño representa en forma convencional con pequeñas líneas o puntos en el pizarrón (o en el aire) el movimiento sonoro de:
 - Dos sonidos superpuestos de diferente altura.
 - Dos sonidos sucesivos iguales.
 - Un movimiento musical descendente.
 - Un movimiento musical ascendente.

III. - ESQUEMA CORPORAL

La evolución psicomotriz del niño determina el aprendizaje de la lecto-escritura y cálculo. Para utilizar los medios de expresión gráfica el niño necesita: ver, oír, comprender, recordar, transcribir en dirección izquierda-derecha, de acuerdo con una convención pre-existente; en síntesis necesita controlar y coordinar, integrar en forma coherente hábitos psicomotores.

En la adquisición de estos hábitos el propio cuerpo cumple un papel fundamental. Se va construyendo evolutivamente lo que se denomina esquema corporal. Podemos definir a éste como la representación mental del propio cuerpo.

En efecto, las impresiones sensoriales provenientes del exterior (luz, sonidos, colores, formas, etc.) y las cinestésicas (que provienen del propio cuerpo: dolor, hambre, etc.) llevan al niño a tomar conciencia de sí mismo y de las distintas partes del cuerpo.

Sugerimos a continuación una serie de ejercicios.

A. Conocimiento de su propio cuerpo.

- Reconocer partes del cuerpo: cabeza, tronco, extremidades, en sí mismo
- Reconocer partes de la cara (ojos, boca, cejas).
- Reconocer articulaciones (hombros, codos, rodillas).
- Aprendizaje del nombre de los dedos.
- Los mismos ejercicios anteriores con los ojos cerrados.
- Individualmente o por equipos, que el o los alumnos nombren y señalen la mayor cantidad de partes que componen el cuerpo, la cara, las extremidades.
- El maestro señala una parte del cuerpo del alumno, y éste la nombra (con los ojos abiertos y también con los ojos cerrados).
Conocimiento de los dedos de la mano y educación de la prensión (previa enseñanza de los nombres de los dedos de la mano).
- El niño, junto con el maestro, nombra los dedos de su mano, de la mano de uno de sus compañeros y en una lámina.

- 9) Mirar la mano, mostrar el más pequeño y el más grande de los dedos.
- 10) Cerrar y abrir la mano comenzando con la mano derecha. Repetir los ejercicios con la mano izquierda.
- 11) Cerrar y abrir las dos manos a la vez.
- 12) El niño con los ojos cerrados nombra el dedo que el maestro le toca.
Idem con dos o tres dedos.
- 13) El maestro, de espaldas al niño, levanta un dedo y el niño debe nombrarlo.
Idem de frente.
- 14) El niño levanta simultáneamente un dedo de ambas manos, que previamente el maestro indicó.
- 15) Ejercitar la independización del movimiento de los dedos: tecleo, garras, etc.
- 16) Golpear con cada uno de los dedos por separado y sucesivamente.
- 17) Golpear alternativamente con dos dedos: índice y mayor, mayor y anular.
Acelerar la cadencia.
- 18) En el encerado: Seguir con el dedo un trazo dibujado por el maestro, apoyándolo; progresivamente seguir con el dedo, cada vez con mayor precisión.
- 19) Con dos dedos: pulgar e índice, pulgar y mayor. Con la mano derecha, luego la izquierda.
- 20) Seguir con el dedo una circunferencia marcada en el encerado. Progresivamente, seguir cada vez con mayor precisión circunferencias decrecientes.
- 21) Tomar y colocar objetos, en una progresión de mayor a menor: gomas, tizas, bolitas, botones, etc.
- 22) Tomar con dos dedos y conservar en la mano, 2, 3, 4, 5 objetos pequeños.

En la clase de música las actividades de 15 a 17 se realizan fácilmente ejecutando ritmos básicos puros o alternados sobre instrumentos de parche, sobre la mesa o pupitre, o una mano sobre la otra.

B. Reconocimiento de partes del cuerpo de otro

- 1) Repetir los ejercicios indicados en A (1 a 4):
 - b) en el muñeco,
 - c) en una lámina.
- 2) Armado de rompecabezas de la figura humana y de la cara. Comenzar con tres partes y ampliar en forma graduada hasta 6 partes.
- 3) En forma de juego tocar partes del cuerpo del otro (nombrar orejas, rodillas).
- 4) Realizar ecos rítmicos sobre el cuerpo de un compañero y pasarlos de un compañero a otro.
- 5) Un niño acostado en el piso; un compañero sigue el contorno del cuerpo con una tiza.
Luego invierten. Posteriormente sobre cada croquis, los niños completan el mismo.
Este ejercicio puede realizarse sobre el pizarrón, siguiendo el contorno de las manos.
Luego reconocer cuál es la derecha, cuál es la izquierda, etc.

C. Imitación y reconocimiento de movimientos, posiciones y posturas corporales.

- 1) Que el niño imite movimientos y posiciones del maestro.
- 2) Que el niño realice los movimientos indicados por el maestro. Ejemplo: *Levanten los brazos*, etc.
- 3) Idem al anterior, con ojos cerrados.
- 4) Que el niño imite posiciones señaladas en un croquis, láminas, etc.
- 5) El maestro ubicará al niño, quien permanecerá con los ojos cerrados en una posición determinada. Este deberá verbalizar sin abrir los ojos la posición en que se encuentra.
- 6) Idem que el anterior pero repitiendo la posición una vez abiertos los ojos.
- 7) Que el niño tome conciencia de las diferentes posiciones del brazo, mano y dedos, lado dominante. Ejercitación

graduada con desplazamientos hacia adelante, al costado, abajo, atrás y arriba.

Ejemplo: *Brazo derecho al frente con la palma de la mano hacia arriba. Ahora, cierra el puño... ábrelo y extiende los dedos... etc.*

8) *Juego: Las estatuas* (copiar posturas).

En clase de música pueden copiar o inventar posturas motivadas por la audición de un trozo musical.

D. Completamiento de figuras humanas: armado y modelado

1) Ver B 2

2) Que el niño pinte en un croquis de la figura humana partes del cuerpo señaladas por el maestro:

Ejemplo: *Pinta la cabeza del nene.*

3) Que el niño complete en un croquis de la figura humana los elementos faltantes:

Ejemplo: cuello, pies, manos, etc.

4) Que el niño complete en un croquis de la figura humana las partes faltantes de la cara.

5) Que el niño complete una figura (fotografía o muñeco corpóreo, cuyas partes han sido previamente separadas, según indicación del maestro, para evitar la producción de un estereotipo).

E. Combinación del esquema corporal con otras áreas (figura, fondo, lateralidad, coordinación viso-motora, percepción visual).

1) El niño, con los ojos abiertos: mostrar mano derecha, mano izquierda, pie derecho, pie izquierdo.

2) Idem con ojos cerrados.

3) Con mano derecha, tocar partes de su propio cuerpo del sector izquierdo y viceversa.

4) Idem sobre el cuerpo de otro.

5) Repetir los ejercicios 3 y 4 con ojos cerrados.

6) Que el niño imite movimientos de las extremidades indicados por el maestro, respetando las nociones de derecha e izquierda.

7) Que el niño pinte y/o complete en un croquis de figura

humana partes del cuerpo de la derecha (o izquierda).
Ejemplo: *Pinta la mano y oreja derecha.*

Nota: Este ejercicio puede combinarse simultáneamente con partes izquierda y derecha del cuerpo y con el conocimiento de colores.

8) El niño levanta un dedo de la mano izquierda o derecha, según indique el maestro:

Ejemplo: *Levanta el pulgar derecho... ahora el izquierdo.*

Levanta el índice derecho... ahora el meñique izquierdo.

9) Nombrar y señalar las partes de su propio cuerpo y las de otro que se encuentren por encima y por debajo de la cintura.

10) Idem con cuello, nariz, rodillas, etc.

11) Los mismos ejercicios con los ojos cerrados.

12) Nombrar y señalar las partes de su propio cuerpo y las de otro que se encuentran delante y por detrás.

13) Idem con los ojos cerrados.

14) Sugerencias de la Supervisión Seccional de Música para la combinación del esquema corporal con otras áreas: viso-motora, percepción visual, audimotora, viso-audio motora.

Ejemplo: *"Juego de barreras de tren eléctricas".*

Coordinación viso-audio-motora. Actividad estimulada por la situación: caminar; escucho la señal de peligro y veo la luz roja. Detengo el movimiento y espero la señal para poder pasar: cese de la campanilla y cambio de luz a verde.

Ejemplo de coordinación audiomotora: escuchar una música o esquema rítmico y moverse según el estímulo musical escuchado.

El maestro puede inventar numerosos ejemplos en los que se establezca coordinación viso-motora, audio-motora, viso-audio-motora que al mismo tiempo favorezcan el desarrollo de la agudeza auditiva y del ritmo musical por medio del movimiento corporal.

Estos objetivos, propios de la clase de música, refuer-

zan sin embargo los objetivos del aprestamiento para la lecto-escritura y el cálculo.

IV. ESTRUCTURACION TEMPORAL

Durante el período de construcción del espacio tiene lugar otra construcción no menos importante: la del tiempo.

El maestro debe lograr que el niño tome conciencia de la sucesión; debe arribar a una representación mental de los momentos clásicos del tiempo. Esto es importante para la representación gráfica. Como no hay aún una percepción total del tiempo, debemos lograr una traducción material de los diversos elementos que involucran la noción de tiempo, por ej.: velocidad, intensidad, duración, sucesión.

Debemos señalar tres momentos en la organización progresiva de las relaciones temporales:

1) *Adquisición de los elementos básicos:*

- noción de *velocidades*: recorrer distancias
- noción de *duración*: cuándo comienza y cuándo termina un movimiento, etc.
- noción de *continuidad*: continuidad y prolongación de un movimiento.
- noción de *irreversibilidad*: lo que hago ahora no lo puedo "deshacer".

2) *Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo:*

- provocar la *actitud de esperar* pacientemente; controlar la expectativa; la ansiedad, la impulsividad; esperar consiste en representar la situación y preparar la acción, que se difiere o prolonga.
- aprehender los *diversos momentos* del tiempo; ej.: consigna: arrojar la pelota; retener la pelota; esperar la voz de mando para lanzarla: "¡ahora!".
- *mientras dure* un sonido: picar la pelota, interrumpiendo cuando cesa; después de escuchar un timbre, picar la pelota.
- llegar a las nociones de *simultaneidad y sucesión*: ej.: picar la pelota con el soporte sonoro "la-la-la-la-la-la" suspender y recomenzar.

3) Alcance del nivel simbólico, eliminar el movimiento y la intervención del espacio; debe permanecer sólo la audición. Ej. pronunciar tres palabras: indicar al niño que repita lo que está antes, lo que está después: "esa niña salta", etc.

- sonidos de la misma procedencia; diferente intensidad (suave-intenso).
- sonidos de la misma intensidad, diferente procedencia (arriba, izquierda, derecha, etc.).
- sonidos de la misma frecuencia, diferente procedencia.
- discriminar ruidos y sonidos familiares.

El niño que ingresa a primer grado debería tener en general noción de: antes, después, ayer, hoy y mañana, que le permitirá el acceso al ritmo gráfico y sonoro de la palabra escrita y leída.

1) Que el niño enuncie el orden en que realiza hechos cotidianos indicados por el maestro.

Ejemplo: *¿Qué haces por la mañana cuando te levantas?*
¿Y después?
¿Y luego?

2) Que el niño, junto con el maestro, ordene temporalmente acontecimientos de la vida diaria.

Ejemplo: *¿Cuándo desayunas?*
¿Cuándo almuerzas? etc.

3) Que el niño nombre las actividades realizadas durante el día anterior.

Ejemplo: *¿Qué hiciste ayer (mañana, tarde, noche)?*
 Idem con las actividades del día siguiente.

4) Comparación y toma de conciencia de la duración

- a) los niños emitirán sonidos sostenidos (a, e, o) hasta que el maestro lo indique. Comparar el sonido en cuanto a su duración: *¿Cuál fue el más largo? ; ¿cuál más corto? ;*
- b) Que el niño grafique con una línea en el encerado la duración de un sonido que escucha.
- c) Idem al anterior pero la transcripción se efectúa con posterioridad a la emisión hecha por el mismo niño o un compañero.

9) Se le presentan al niño varios gráficos que él debe ordenar para componer una historieta.

Nota: Comenzar con una historieta de pocos cuadros (tres) e ir aumentando paulatinamente la cantidad (hasta cinco).

V. — PERCEPCION

La percepción nos permite conectarnos con el mundo y diferenciar los objetos del universo como distintos y externos a nosotros mismos.

Percibir, significa recortar determinadas partes del universo diferenciándolas de otras que están en segundo plano, como fondo, pero que en cualquier momento pueden pasar a tener la posición privilegiada de figura, según nuestras necesidades e intereses.

A toda percepción subyace una acción y el rol de la percepción es el de ser útil a la actividad inteligente que es capaz de operar con los datos que le proporciona.

Si la percepción parte de actividades senso-motoras que se van integrando, influidas por un pasado tanto individual como social, demos al niño la oportunidad de actuar sobre los objetos para garantizar una percepción más enriquecida que posibilite un mejor camino hacia la operación.

Ofrezcámosle, primero, objetos de su interés y luego reemplacémoslos por dibujos familiares y por último grafismos y palabras.

Lo importante en el niño de seis años es que por medio de la percepción reconozca e identifique semejanzas y diferencias atendiendo a las formas, colores, sonidos y significado de los distintos objetos.

La percepción como conducta está íntimamente implicada en las otras conductas que se desarrollan completando la maduración.

Percibimos estructuras auditivas y/o gráficas y/o táctiles en un espacio y en un tiempo relacionado con nuestro propio cuerpo y con los objetos. En la base del desarrollo del pensamiento se encuentra la acción, ésta se sirve de la percepción y a la vez contribuye a su desarrollo. La percepción visual y táctil coadyuvan especialmente a la organización del espacio en tanto

que la percepción auditiva contribuye a la estructuración temporal. Entre estas estructuras figuran las palabras que deben ser portadoras de sentido. Una palabra es un gesto, una forma, un dibujo, un sonido. Percibir una palabra es tomar conciencia de su dibujo en el espacio (sea agua, tierra, aire, pizarra, papel) de su textura (según la forma con masa, hilo, lana, alambre, lija, etc. . . .) y de su sonido (si la grito, la canto, la repito rítmicamente etc. . .). Percibir una palabra es por último y por sobre todo otorgarle un sentido, un significado. Es recrear el objeto a través de la lengua. La palabra "mamá" que el niño de primer grado percibe (tocándola, oyéndola, visualizándola) es la mamá para él y para los otros, la que construyó a partir de todas sus experiencias en el medio en que se formó y la mamá que espera y desea tener.

Percepción Visual y coordinación visomotora

A. Discriminación de colores, tamaño y forma. Los ejercicios que figuran a continuación suponen el conocimiento previo de los colores primarios y secundarios, noción de tamaño grande, mediano, pequeño, formas triangulares, cuadradas, circulares.

- 1) Nombrar los colores de los objetos que se encuentran en el aula.
- 2) Agrupar por color los objetos que rodean al niño.
- 3) Juego del veo-veo. Este ejercicio puede combinarse con las nociones de tamaño-forma.
- 4) Pintado de figuras indicando el color.
- 5) Reconocimiento de objetos, figuritas, formas geométricas, etc. El niño debe contar con una colección del material citado, para que luego, bajo indicación del maestro, pueda proceder al reconocimiento. También con objetos musicales.
Ejemplo: *Muéstrame un . . . igual a éste o bien Muéstrame la bolita roja.*
- 6) En un conjunto de objetos o figuras semejantes encontrar los que son iguales.
- 7) a) El niño toca, acaricia con las manos, mira dos cajas (o pelotas) de volumen bien diferenciado. Indica la grande y la pequeña.